

# 三寸天堂

Piano

8

The first system of the piano score for 'San Cun Tian Tang' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves: a treble staff with a whole rest and a fermata, a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

8

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs and chords, and a more active bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

10

停在这 里不敢 走 下去 让 悲伤 无法 上演

The third system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in the treble clef and contains the lyrics: '停在这 里不敢 走 下去 让 悲伤 无法 上演'. The piano accompaniment continues in the grand staff, with the right hand providing harmonic support for the vocal line and the left hand maintaining the rhythmic foundation.

下一页 你亲手 写上的离 别 由不得我 拒 绝

这条路我们走得 太 匆忙 拥抱着并不真实 的 欲望

来 不及 等不及 回 头 欣 赏 木 兰 香 遮 不 住 伤 不 再

看 天 上 太 阳 透 过 云 彩 的 光 不 再 找 约 定 子 的 天 堂 不 再

30

叹 你说过的人间世事无常 借不到的三寸日光

34

39

43

停在这里不敢走下去 让悲伤无法上演

47

下一页 你亲手 写上的离 别 由不得我 拒

绝

51

这条路我们走得 太 匆忙 拥抱着并不真实 的 欲望

55

来 不及 等不及 回 头 欣 赏 木 兰 香 遮 不 住 伤

59

不 再 看 天 上 太 阳 透 过 云 彩 的 光 不 再

63

找 约定了的天堂 不再 叹 你说过的人间世事无常 借不

67

到 的 三 寸 日 光 不 再

70

看 天 上 太 阳 透 过 云 彩 的 光 不 再 找 约 定 了 的 天

73

堂 不 再 叹 你 说 过 的 人 间 世 事 无 常 借 不 到 的 三 寸 日

77

*a tempo*

光 那天 堂 是 我 爱 过 你 的 地 方

81