

“ 夜夜天天 ”

Andante

Piano

The first system of the piano score for "Night After Night" is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three staves: a treble clef staff with whole rests, and a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment. The piece begins with a 3/4 time signature change at the end of the first measure.

3

The second system of the piano score continues the accompaniment. It features a 3/4 time signature change at the beginning of the first measure, followed by a 4/4 time signature change at the end of the first measure. The grand staff continues with eighth-note accompaniment, while the treble clef staff remains empty.

6

The third system of the piano score continues the accompaniment. It features a 3/4 time signature change at the beginning of the first measure, followed by a 4/4 time signature change at the end of the first measure. The grand staff continues with eighth-note accompaniment, while the treble clef staff remains empty.

寂 静 的 房 间 空 空 荡 荡 我 在 中 央 收 集 创 伤
说 渔 夫 他 好 像 好 像 加 勒 比 的 尼 克 船 长

好 想 好 想 你 在 身 旁 漫 无 边 际 的 幻 想 手 中 的 酒 瓶 摇 摇 晃 晃
你 我 一 步 一 步 走 向 海 天 相 融 的 地 方 海 风 抚 摸 着 你 的 脸 膀

我 却 觉 得 好 凉 好 凉 只 想 为 你 大 声 的 唱： The
海 浪 海 浪 一 浪 一 浪 谁 在 空 中 大 声 的 唱： The

17

big big girl in the big big world 还在回荡
big big girl in the big big world 还在回荡

20

1. 回荡 你 回荡
2. 回荡

23

25

我的旋 律 的 一 页 一 页 都 是 你 的 语 言 那

一 句 一 句 的 流 淌 在 我 的 指 间 我 的 诗 里 的 一 篇 一 篇 都 是

38

你的画卷 那 一张一张都写满了 你甜甜的脸我的旋

41

你甜甜的脸我的旋 律的一页一页都是 你的语言 那

44

一句一句的流淌在 我的指间 我的诗 里的一篇一篇都是

47

你的画卷 那 一张 一张 都写满了 你甜甜的脸 The

50

big big girl in the big big world 还在 回荡 回荡 我的旋

54

回 荡