



主 我 的 灵 哪 赞 美  
 主 我 的 灵 哪 赞 美

part 3 Baritone

主 圣 名  
 主 圣 名

*mp*

赞 美 主 我 的 心 我 的 灵 哪

mp 赞 美 主 哦 赞 美 主 圣

mp 赞 美 主 我 的 心 我 的 灵 哪 赞 美 主 圣

赞 美 主 圣 名 哦 赞 美 主 哦 赞 美 主 圣

名

名

名

f

## part 2

mf 听 义 人 哪

mf 听 义 人 哪

mf

## part 3

当 知 道 主 美 善 真 理 盼 望

当 知 道 主 美 善 真 理 盼 望 他

我 们 记 得 他 一 切 慈 爱 他

mf

做 我 们 的 冠 冕

以 盼 望 做 我 冠 冕

以 真 理 盼 望 做 我 冠 冕

The musical score for page 35 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "做 我 们 的 冠 冕" (Make us the crown and glory), "以 盼 望 做 我 冠 冕" (With hope, make me the crown and glory), and "以 真 理 盼 望 做 我 冠 冕" (With truth and hope, make me the crown and glory). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

The musical score for page 38 consists of three empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 41-44. The top three staves are empty. The bottom two staves (treble and bass clef) contain piano accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 45-48. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "和 华 有 恩 惠 他 不 会 改" and "和 华 有 恩 惠 他 怜 悯 永 远 不 会 改".

*mf* 和 华 有 恩 惠 他 不 会 改

*mf* 和 华 有 恩 惠 他 不 会 改

*mf* 和 华 有 恩 惠 他 怜 悯 永 远 不 会 改

*mf*

变主爱 我到 底主 爱到

变主爱 我到 底主 爱到

变如同父亲 爱他儿女 主也爱 我们到

底

底

底

底

57 *part 2*

*mp* 识 主 的 人 要 见 证 主 随 时 帮  
*mp* 那 些 认 识 主 的 人 要 见 证 主 随 时 帮  
*mf*

61 *part 3*

助 哦 赞 美 主 哦 全 身 全 心 赞 美 主 圣 名 哉  
 助 哦 赞 美 主 哦 全 身 全 心 赞 美 主 圣 名 哉  
 哦 我 心 灵 赞 美 主 圣 名 哉  
*mf*  
*f*



赞 美 主 我 心 灵 **ff** 赞 美 主 圣 名

赞 美 主 我 心 灵 **ff** 赞 美 主 圣 名

赞 美 主 哦 赞 美 **ff** 赞 美 主 圣 名

**ff**

于斯课  
www.yusi.tv