

# For フルーツ.バスケット

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of whole notes and half notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

9

Musical score for the second system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

to te mo u re shi ka t ta yo ki mi ga wa ra i ka ke te ta  
とてもうれし かつ たよ きみがわらい かけてた

13

Musical score for the third system, measures 13-16. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

su be te wo to ka su ho ho e mi de ha ru ba ma da  
すべてを 溶かす ほほ笑みで はるばまだ

to o ku te      tsu me ta i tsu chi      nu ra ka tte      me bu ka to  
 とお くて      つめたいつち      ぬら かって      芽ぶかと

ki no ma tte      ta n da      ta to e ba ku ru shi i kyo u da  
 きの 待 っ て      たんだ      たとえ ぼくるしい 今日だ

te shi te mo      ki no u      no ki zu wo      no ko shi      te i te mo      shi n      ji ta i      ko ko  
 てしても      きのう      のキズを      のこし      ていても      しん      じたい      ここ

30

ro ha da i te yu ke ru to u ma re ka wa ru ko to wa de ki  
 ろ はだ い て 往 け る と 生 ま れ 変 わ る こ と わ 出 来

34

na yo da ke do ka ba t te na yu ke ru ka ra Let's stay i mo  
 な よ 抱 け ど か ぼ っ て な 往 け る か ら Let's stay い も

38

45

*mf*

52

58

ta to e ba ku ru shi i kyo u da  
たとえ ばくるしい 今日だ

63

te shi te mo ki no u no ki zu wo no ko shi te i te mo shi n ji ta i ko ko  
てしてもきのうのキズをのこしていてもしんじたいここ

67

ro ha da i te yu ke ru to u ma re ka wa ru ko to wa de ki  
 ろ は だ い て 往 け る と 生 ま れ 変 わ る こ と わ 出 来

71

na yo da ke do ka ba t te na yu ke ru ka ra Let's stay i mo  
 な よ 抱 け ど か ば っ て な 往 け る か ら Let's stay い も

75

*mp* *p*

84

*rit.*